

**Ateliers Lecture dans la cadre du VER ambassadeur du livre -  
Jeu de Paume**

**Année 2021 / Janvier-Juin | Cécile Chea**

<b>RÉCAPITULATIF INFORMATIONS</b>	<p><b>Type d'action :</b> Ateliers sur la découverte de la lecture  <b>Date :</b> 15/01/2021 - 30/06/2021  <b>Horaires :</b> Mardi - 8h30-17h  <b>Établissement concerné :</b> Maternelle Jeu de Paume  <b>Niveau classe :</b> Classes de grande section</p>								
<b>OBJECTIFS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibiliser les élèves à la lecture,</li> <li>- Leur donner goût aux livres.</li> <li>- Favoriser l'entrée dans la lecture par l'appropriation d'une culture commune des contes de randonnée.</li> <li>- Développer l'envie et le plaisir de la lecture au sein de l'école et des familles.</li> </ul>								
<b>EFFECTIFS RÉELS</b>	<p><b>Élèves :</b> 50 enfants  <b>Répartition :</b> Classe de Isabelle Balayer : 3 groupes de 8/9 élèves          Classe de Mokrane Rahab : 3 groupes de 8 / 9 élèves  <b>Membres équipe éducative :</b> Isabelle Balayer et Mokrane Rahab</p>								
<b>Conditions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ateliers au sein de la BCD.</li> <li>- Séance de 40/50 minutes pour chaque groupe.</li> <li>- Roulement des groupes toutes les semaines.</li> <li>-</li> </ul> <table border="1" data-bbox="710 1388 1460 1691" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>MATIN</th> <th>APRÈS-MIDI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8h40 - 9h25</td> <td>13h40 - 14h25</td> </tr> <tr> <td>9h30 - 10h15</td> <td>14h30 - 15h15</td> </tr> <tr> <td>10h35 - 11h20</td> <td>15h35 - 16h20</td> </tr> </tbody> </table>	MATIN	APRÈS-MIDI	8h40 - 9h25	13h40 - 14h25	9h30 - 10h15	14h30 - 15h15	10h35 - 11h20	15h35 - 16h20
MATIN	APRÈS-MIDI								
8h40 - 9h25	13h40 - 14h25								
9h30 - 10h15	14h30 - 15h15								
10h35 - 11h20	15h35 - 16h20								
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "C'est moi le plus fort" de Mario Ramos</li> <li>- "Le Grillon qui n'a pas de chanson" de Eric Carles</li> <li>- "La Moufle" de Florence Desnouveaux</li> <li>- "Le Petit Bonhomme de pain d'épice" de Anne Fronsacq</li> </ul>								

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - "La Grenouille à grande bouche" de Francine Vidal</li> <li>- - "Poule Plumette" de Paul Galdone</li> <li>- - "Un Froid de Loup" de Ivan Canu</li> <li>- - "Bon Appétit Monsieur Lapin" de Claude Boujon</li> <li>- - "Le Bonnet Rouge" de Brigitte Weninger</li> <li>- - "Le Petit Cochon Têtu" de Jean-Louis Le Craver</li> </ul>
<b>Séquence 1</b>	<b>Notion de randonnée de rencontre et d'accumulation</b>
<b>Atelier 1 : "C'est moi le plus fort"</b> <b>Randonnée de rencontres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale</li> <li>- Repérage des personnages : Faire en amont une fiche avec les personnages du livre ainsi que des personnages pièges qui ne font pas partie du livre. Demander aux élèves de colorier les personnages qu'on a évoqué dans l'histoire.</li> <li>- Repérage des lieux : Faire en amont une fiche avec les lieux du livre ainsi que des lieux pièges qui ne font pas partie du livre. Demander aux élèves de colorier les lieux qu'on a évoqué dans l'histoire.</li> <li>- Raconter l'histoire à nouveau à l'aide d'une plaquette préparée en amont (une forêt, un chemin dans la forêt, y coller les différents personnages qui se succèdent et le loup qui lui se déplace.)</li> </ul>
<b>Atelier 1 bis : "C'est moi le plus beau"</b> <b>Randonnée de rencontres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale</li> <li>- Repérage des personnages : Faire en amont une fiche avec les personnages du livre ainsi que des personnages pièges qui ne font pas partie du livre. Demander aux élèves de colorier les personnages qu'on a évoqué dans l'histoire.</li> <li>- Repérage des lieux : Faire en amont une fiche avec les lieux du livre ainsi que des lieux pièges qui ne font pas partie du livre. Demander aux élèves de colorier les lieux qu'on a évoqué dans l'histoire.</li> <li>- Raconter l'histoire à nouveau à l'aide d'une plaquette préparée en amont (une forêt, un chemin dans la forêt, y coller les différents personnages qui se succèdent et le loup qui lui se déplace.)</li> </ul>
<b>Atelier 2 : "Le Grillon qui n'a pas de chanson"</b> <b>Randonnée de rencontres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale</li> <li>- Repérage des personnages : En amont, imprimer les différents personnages du récit. Questionner les élèves sur le personnage principal et sur les autres personnages.</li> <li>- Repérage des lieux : Questionner sur les différents lieux si différent ou pas (début et fin).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander aux élèves de remettre dans l'ordre les images : lieux de départ, différentes rencontres, lieu de fin.</li> <li>- S'il reste du temps : visionnage d'un documentaire sur le grillon ou d'autres insectes évoqués dans l'album.</li> </ul>
<p><b>Atelier 3 : “La moufle” Randonnée d'accumulation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale (montrer et lire en même temps)</li> <li>- Questionner les élèves sur les lieux, la saison, le temps, les personnages.</li> <li>- Créer une moufle géante et imprimer les différents personnages; les découper et demander aux élèves de mettre personnage par personnage selon l'ordre de l'histoire. Bien insister sur les différents personnages qui s'ajoutent au personnage principal grâce aux répétitions : le lièvre se rajoute auprès de la souris, le renard se rajoute à la souris et au lièvre, le sanglier se rajoute à la souris, au lièvre et au renard, l'ours se rajoute à la souris, au lièvre, au renard et au sanglier, etc.</li> </ul>
<p><b>Atelier 4 : “Le Petit Bonhomme de pain d'épice” Randonnée d'accumulation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale</li> <li>- Repérage des personnages : qui accompagne le petit bonhomme de pain d'épice ?</li> <li>- En amont, préparer une fiche avec 5 grandes cases. Imprimer et plastifier 5 images représentatif de l'accumulation : <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Case 1 : Le pain d'épice et la vieille</li> <li>2) Case 2 : Le pain d'épice, la vieille et le vieux</li> <li>3) Case 3 : Le pain d'épice, la vieille, le vieux, la vache</li> <li>4) Case 4 : Le pain d'épice, l vieille, le vieux, la vache, le cheval</li> <li>5) Case 5 : Le pain d'épice et le renard</li> </ul> </li> <li>- Demander de placer dans l'ordre aux enfants.</li> <li>- Labyrinthe : demander aux élèves de tracer le chemin qui relie le renard au petit pain d'épice. Rappeler les accumulations entre temps et demander de placer les personnages dans le labyrinthe.</li> <li>- Raconter l'histoire à nouveau à l'aide d'une plaquette : la maison, le pré, le champ, la rivière, le personnage principal et les différents personnages avec du velcro au verso pour pouvoir accrocher les personnages qui vont l'accompagner.</li> </ul>
<p><b>Atelier 5 :Comparatif, compréhension entre rencontre et accumulation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer la notion de randonnée de rencontre grâce à l'atelier 1 : Le loup (personnage principal) croise des personnages, mais continue sa route seul.</li> <li>- Expliquer la notion de randonnée d'accumulation grâce à l'atelier 2 : La souris est accompagnée tout au long de l'histoire par le lièvre, le renard, le sanglier et l'ours.</li> <li>- Lire “La Grenouille à grande bouche” randonnée de rencontre</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander aux élèves selon eux, quel est le type de randonnée et pourquoi.</li> <li>- Lire " Poule Plumette" randonnée d'accumulation</li> <li>- Demander aux élèves selon eux, quel est le type de randonnée et pourquoi.</li> </ul>
<p><b>Séquence 2 :</b></p>	<p><b>Structure de randonnée linéaire ou circulaire</b></p>
<p><b>Atelier 6 : "Un Froid de Loup"</b>  <b>Randonnée de rencontres linéaire</b></p>	<p>Lecture magistrale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire repérer les différentes étapes du récit et les décrire : la situation initiale (p.5), les rencontres (p.6 à 18), le rebond du récit (p.19 à 25), la chute (p.26).</li> <li>- Demander si c'est un récit de randonnée de rencontre ou d'accumulation.</li> <li>- Symbolisation de la structure linéaire : Montrer la relation texte/ illustration. <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Début du récit - La solitude du loup : "et il sortit de sa tanière à la recherche d'un peu de compagnie".</li> <li>2) Fin du récit - La découverte de l'amitié : "Tous deux sortirent de la tanière et allèrent chasser. Ensemble."</li> </ul> </li> <li>- Photocopier des extraits importants du livre sans les textes : départ, rencontres, chute. Et demander aux élèves de placer dans l'ordre les étapes sur une ligne.</li> <li>- Faire remarquer que la fin est différente du début en mettant côte à côte l'illustration du début et celle de fin, ce qui indique que c'est une structure linéaire.</li> </ul>
<p><b>Atelier 7 : "Bon appétit ! Monsieur Lapin"</b>  <b>Randonnée de rencontres circulaire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale (montrer et lire en même temps)</li> <li>- Faire repérer les différentes étapes du récit et les décrire : la situation initiale (p.1 à 4), les rencontres (p.17 à 18), le rebond du récit (p.19 à 20), la chute (p.21 à 26).</li> <li>- Demander si c'est un récit de randonnée de rencontre ou d'accumulation.</li> <li>- Symbolisation de la structure circulaire : Montrer la relation texte/illustration. <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Début du récit - Le lapin seul chez lui</li> <li>2) Fin du récit - Le lapin seul chez lui</li> </ul> </li> <li>- Faire rechercher la phrase qui annonce le lieu du début et le lieu de fin : "Il quitte sa maison pour aller regarder dans l'assiette de ses voisins." et "Monsieur Lapin tout tremblant rentre chez lui."</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Photocopier des extraits importants du livre sans les textes : départ, rencontre, chute et demander aux élèves de placer dans l'ordre les étapes sur un rond.</li><li>- Faire remarquer que lorsque le personnage principal retourne au même point de départ il s'agit d'une structure circulaire.</li></ul>
<b>Atelier 8: Comparatif, compréhension entre linéaire et circulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expliquer qu'une structure est linéaire lorsque le personnage principal part d'un point A et arrive à un point B à la fin. La fin du récit est différente du début. Dans "Un froid de Loup", le loup était seul dans sa tanière au départ puis accompagné et en route pour la chasse à la fin.</li><li>- Expliquer qu'une structure est circulaire lorsque que le personnage principal part d'un point A et à la fin revient au point A. La fin du récit est identique au début. Dans "Bon Appétit ! Monsieur Lapin", le lapin est seul chez lui au départ puis revient seul chez lui à la fin.</li><li>- Lire "Le Bonnet Rouge" randonnée d'accumulation linéaire.</li><li>- Demander aux élèves le type de structure et le type de randonnée.</li><li>- Lire "Le Petit Cochon Têtu" randonnée de rencontre et d'emboîtement circulaire.</li><li>- Demander aux élèves le type de structure et le type de randonnée.</li></ul>











Colora e scrivi il nome dell'insetto.  
Nome: \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_\_\_

Colora e scrivi il nome dell'insetto.  
Nome: \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_\_\_

Nome	Descrizione	Caratteristiche	Alimentazione	Abitudini	Altre informazioni
...	...	...	...	...	...

Nome	Descrizione	Caratteristiche	Alimentazione	Abitudini	Altre informazioni
...	...	...	...	...	...



Prénom :											
Date :											
Lundi			Mardi			Jeudi			Vendredi		
Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre

**Consigne :** Retrouve et colorie les personnages correspondant à l'histoire de "C'est Moi Le Plus Fort" par Marios Ramos.

